



Istituto Comprensivo Statale "F. Masci"

SCUOLA DELL'INFANZIA, PRIMARIA E SECONDARIA DI I GRADO - SCUOLA AD INDIRIZZO MUSICALE
Via Zara - 66023 Francavilla al Mare (Ch)

C.F. 80002170696 E-Mail: chic82800g@istruzione.it - chic82800g@pec.istruzione.it Tel. :085/817193 <https://www.istitutocomprensivomasci.edu.it>

REGOLAMENTO DEI PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE

deliberato dal Consiglio d'Istituto in data in data 12 gennaio 2023

Il presente Regolamento è redatto tenendo conto del Decreto Interministeriale del 1° luglio 2022 n.176 - Percorsi ordinamentali ad Indirizzo Musicale nella scuola secondaria di I Grado, valido per gli alunni iscritti alla classe prima dall'anno scolastico 2023/24.

PREMESSA

<<I percorsi ad indirizzo musicale costituiscono parte integrante del Piano triennale dell'offerta formativa, in coerenza con il curricolo d'istituto e con le Indicazioni nazionali per il curricolo, e si sviluppano tramite l'integrazione dell'insegnamento dello strumento musicale con la disciplina musica, secondo le modalità definite dalle istituzioni scolastiche>>.

Pertanto, i suddetti percorsi concorrono alla più consapevole appropriazione del linguaggio musicale, che fornisce all'alunna/o una piena conoscenza, integrando i suoi aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali, i quali insieme costituiscono la complessiva valenza dell'educazione musicale.

Art. 1 – Aspetti generali

Il percorso ad indirizzo musicale è **facoltativo-opzionale**, ma all'atto dell'iscrizione alla classe prima costituisce **materia curricolare**, ha durata triennale ed è parte integrante dell'orario annuale personalizzato degli alunni che si avvalgono di questo insegnamento. Concorre, inoltre, alla validità dell'anno scolastico e all'ammissione allo scrutinio finale; è materia d'esame di stato al termine del primo ciclo d'istruzione.

Gli strumenti, tra cui le famiglie possono esercitare l'opzione di scelta sono i seguenti:

- ⇒ violino
- ⇒ flauto traverso
- ⇒ chitarra
- ⇒ pianoforte.

Art. 2 – Sede di svolgimento delle lezioni

Le lezioni del percorso ad indirizzo musicale si svolgono presso la sede centrale di Via Zara della scuola secondaria di I grado "Filippo Masci", che accoglierà gli studenti del percorso musicale distribuiti nelle diverse sezioni dei due plessi (Centrale-Asterope).

Art.3 – Iscrizioni

La scelta dell'indirizzo musicale avviene all'atto dell'iscrizione alla classe prima, compilando la sezione apposita nel modulo *on line*. La famiglia potrà indicare un ordine di priorità di scelta degli strumenti di cui all'art.2. Le indicazioni fornite dall'allievo e dalla famiglia hanno valore **non vincolante**, ma esclusivamente informativo e orientativo.

Art. 4 - Commissione esaminatrice

E' costituita presso l'Istituto una Commissione esaminatrice composta dal Dirigente Scolastico o da un suo delegato, dai docenti di strumento musicale e da un docente di musica. Le funzioni della Commissione sono esplicitate negli articoli successivi. La Commissione è integrata, per la predisposizione della prova personalizzata/individualizzata, da un docente specializzato sul sostegno con competenze

musicali/strumentali specifiche.

Art. 5 – Prova orientativo - attitudinale

Si è ammessi al percorso ad indirizzo musicale previo superamento di una prova orientativo-attitudinale, predisposta dalla Commissione di cui al successivo art.6, secondo le indicazioni della circolare ministeriale che regola le iscrizioni. Non è richiesta agli aspiranti alcuna conoscenza musicale di base, ma si richiedono i prerequisiti di base, indispensabili per approcciarsi allo studio di uno strumento musicale, della capacità di ascolto e di concentrazione e della coordinazione motoria.

Ai candidati saranno somministrate n.3 prove, di seguito illustrate:

➤ **PROVA N. 1 Accertamento del senso ritmico**

La commissione dialoga con il candidato/a circa le aspirazioni, la scelta dello strumento, l'eventuale possesso dello stesso e le motivazioni che lo hanno portato a richiedere la frequenza ad un corso musicale; a seguire un docente della commissione propone all' alunno/a un ritmo semplice composto da 3-4 colpi (il ritmo può essere binario, ternario o quaternario) battendolo con i legnetti e curandone la chiarezza. All'alunno/a si chiederà di ripetere la proposta e quindi le prove si faranno gradualmente più lunghe e complesse. A seguire esercizi di coordinazione motoria: con questa prima prova si valuteranno, collegialmente, le capacità attentive, di ascolto e di riproduzione appartenenti all'area psicomotoria.

➤ **PROVA N. 2 Accertamento dell'intonazione**

Uno dei docenti, accompagnandosi al pianoforte, sempre rispettando il principio della gradualità, propone brevi melodie per grado congiunto sia con lo strumento sia con la propria voce e chiede all'aspirante di ripetere la sequenza melodica. La prova può continuare con l'intonazione di intervalli ascendenti e discendenti più ampi e con la relazione tra suoni gravi e acuti. La commissione valuta la risposta dell'alunno in relazione al grado di difficoltà raggiunto nella prova, soffermandosi sull'analisi delle capacità attentive, discriminatorie, di auto-ascolto, autocorrezione e concentrazione.

➤ **PROVA N.3: Accertamento caratteristiche fisico – attitudinali e prova strumentale**

La commissione collegialmente, dopo il colloquio e le due prove ritmico-melodiche, procede all'esame funzionale degli organi fisici destinati alla manovra dello strumento, quindi delle mani, delle capacità articolari e di motricità fine e tutto quanto si ritiene fondamentale appurare per disegnare un completo profilo fisico-attitudinale dell'aspirante e la particolare attitudine allo studio di uno specifico strumento.

La Commissione, considerate le finalità dei Percorsi ad Indirizzo Musicale istituiti dal Ministero dell'Istruzione e sulla base dell'esperienza maturata, concorda, come principio generale, nel considerare l'eventuale studio pregresso di uno strumento musicale, come elemento importante al fine di una più corretta ed immediata valutazione delle specifiche attitudini dell'aspirante e non come un vantaggio "a priori" del candidato. A chi ne farà richiesta, quindi, sarà data la possibilità di eseguire brani eventualmente studiati o preparati precedentemente, e questa verifica contribuirà a chiarire maggiormente l'esatto profilo musicale dell'aspirante. Per tutti gli altri candidati la prova con lo strumento si svolgerà con le seguenti modalità:

Violino — capacità di impugnare correttamente l'arco con la mano destra; predisposizione all'impostazione del violino con la mano sinistra e produzione del suono con l'arco.

Flauto — verifica delle attitudini morfologiche e prova di digitazione alternata delle dita sulla tastiera del flauto, prova sull'imboccatura, spinta e direzione del soffio con le labbra.

Pianoforte --- prova di rilassamento del braccio ed attitudini fisiche specifiche della mano, produzione di suoni sulla tastiera.

Chitarra --- predisposizione dell'impostazione delle mani sullo strumento tramite la produzione di una serie di suoni/accordi.

Per gli alunni disabili o con disturbo specifico di apprendimento saranno predisposte prove individualizzate/personalizzate.

Art.6 – Valutazione La Commissione esprimerà per ciascuna prova un voto in decimi, derivante dal giudizio complessivo delle tre prove sopraindicate. Alla somma del punteggio della prova ritmica e di intonazione, sarà aggiunto il miglior punteggio conseguito nella prova di idoneità con lo strumento musicale. Il totale, espresso in trentesimi, consentirà ai candidati che abbiano conseguito 18/30 punti l’inserimento nella graduatoria finale.

Art.7 – Assegnazione dello strumento

L’assegnazione dello strumento al singolo alunno **viene effettuata dalla Commissione** sulla base della prova attitudinale stessa e della conseguente graduatoria. L’indicazione dello strumento più adatto ad ogni allievo da parte della Commissione non è sindacabile.

I criteri di valutazione per l’assegnazione dello strumento saranno:

- colloquio preliminare conoscitivo;
- prova di intonazione;
- prova ritmica;
- attitudine e predisposizione evidenziate in merito ai 4 strumenti;
- eventuale studio pregresso di uno strumento.

Art.8 – Graduatorie di ammissione:

Saranno inseriti nella graduatoria finale **i candidati che avranno ottenuto un punteggio di 18 punti su 30 complessivi.**

A seguito della prova attitudinale, a parità di punteggio nella graduatoria per la formazione delle classi di strumento, si darà la precedenza a due (n.2) alunni diversamente abili, tenendo conto della attitudine fisica e musicale, ferma restando la competenza della Commissione ad assegnare lo strumento.

La mancata accettazione dello strumento da parte della famiglia significherà il depennamento dalla graduatoria con conseguente perdita al diritto di frequentare il Percorso ad Indirizzo Musicale.

La Commissione inserirà (di media) i primi 6 aspiranti - in ordine di merito - nelle graduatorie divise per strumento. Gli altri aspiranti saranno collocati in una graduatoria aggiuntiva, da cui avranno la possibilità di subentrare, **in caso di rinuncia scritta entro 5 giorni dalla pubblicazione della graduatoria**, da parte di qualche aspirante già ammesso. **L’idoneità è conseguita sullo strumento assegnato dalla commissione ed è ad insindacabile giudizio di essa.** Si rammenta che per la formazione della classe di strumento musicale si procede secondo i criteri generali dettati per le altre classi, così come da DPR 20/03/2009 n 81 art.11.

Gli esiti della prova orientativo-attitudinale vengono pubblicati all’albo (sito) dell’Istituto. La pubblicazione della graduatoria di merito nel sito d’Istituto vale a tutti gli effetti quale comunicazione ufficiale alle famiglie interessate.

Art.9 – Rinunce

Qualora, a fronte dell’esito positivo della prova attitudinale e al conseguente collocamento utile nella graduatoria di merito, la famiglia non ritenesse di formalizzare l’iscrizione al corso e allo strumento individuato dalla Commissione, la rinuncia deve pervenire in forma scritta al Dirigente Scolastico **entro cinque (5) giorni** dalla comunicazione dell’esito della prova. **In nessun caso potranno essere accettate rinunce in corso d’anno o durante l’intero triennio**, salvo trasferimento dell’alunno ad altro istituto, in quanto si tratta di materia curricolare. Non sono ammessi passaggi da uno strumento all’altro.

Art. 10 - Formazione della classe prima

Il numero di alunni ammessi a frequentare il percorso ad indirizzo musicale è determinato tenendo conto delle indicazioni espresse dall’art. 2 del D.P.R. 20 marzo 2009 n 81 art. 11 e della Circolare Ministeriale che ogni anno il Ministero redige in materia di iscrizioni scolastiche. I criteri adottati per la formazione della classe prima di strumento musicale saranno i seguenti:

- fabbisogno della classe di strumento;
- equa ripartizione dei posti disponibili tra le varie specialità strumentali;
- attribuzione dello strumento in base alle attitudini evidenziate e dai risultati delle prove.

Gli studenti ammessi al percorso potranno essere suddivisi su più classi prime.

Art. 11 - Organizzazione delle attività didattiche

Le attività si svolgono in orario aggiuntivo, rispetto al quadro orario previsto dall’art.5 comma 5 del decreto

del 20/03/2009 n 89, per una media di 99 ore annuali.

Nello specifico verranno previste unità di insegnamento (anche non coincidenti con l'unità oraria) per la lezione singola dello strumento, per la teoria e lettura della musica e per la musica d'insieme.

Le unità orarie saranno variabili a seconda del numero degli alunni (**ciascun docente potrà organizzare le proprie attività in forma individuale o a piccoli gruppi per ogni classe di strumento**). (Art. 4 D.l. 1° luglio 2022 n.176).

Nell'ambito dell'autonomia scolastica, eventuali unità orarie residue, verranno utilizzate in occasione delle seguenti attività: progetto continuità; open days; concerto di Natale; saggi di classe; concerti di musica d'insieme (dal duo in poi) e dell'orchestra dell'indirizzo musicale; collaborazioni con i Poli delle Arti in coerenza con il Piano delle Arti art. 5 del d.l. n 60/2017; rassegne musicali, eventuale partecipazione a concorsi musicali nazionali.

Inoltre, nell'ambito dell'ampliamento dell'offerta formativa, dall'anno scolastico 2014/15 l'Istituto è accreditato per l'attuazione del D.M 8/11, ovvero l'alfabetizzazione musicale nella scuola primaria, svolta dal docente di potenziamento dello strumento musicale.

Art. 12 - Valutazione degli apprendimenti ed esame di Stato

In sede di scrutinio periodico e finale, il docente di strumento partecipa alla valutazione delle alunne e degli alunni che si avvalgono di tale insegnamento e attribuisce una valutazione con le modalità previste dalla normativa vigente. Qualora le attività di cui all'articolo 4, comma 2, siano svolte da più docenti di strumento viene espressa una unica valutazione.

In sede di esame di Stato conclusivo del primo ciclo di istruzione per le alunne e gli alunni iscritti ai percorsi a indirizzo musicale, di cui all'articolo 2, comma 1, il colloquio previsto dall'articolo 8, comma 5, del decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 62, comprende una prova di pratica di strumento, anche per gruppi di alunni del medesimo percorso per l'esecuzione di musica d'insieme.

I docenti di strumento partecipano ai lavori della commissione e, in riferimento alle alunne e agli alunni del proprio strumento, a quelli delle sottocommissioni.

Le competenze acquisite dalle alunne e dagli alunni che hanno frequentato percorsi a indirizzo musicale sono riportate nella certificazione delle competenze di cui all'articolo 9 del d.l. n 62 del 2017".

Art. 13 - Adempimenti per le famiglie e gli alunni

Ogni alunno/a frequentante il percorso ad indirizzo musicale deve avere uno strumento musicale personale per lo studio quotidiano. Le famiglie possono richiedere la concessione dello strumento all'Istituto in comodato d'uso, compatibilmente con la dotazione disponibile e in base al reddito familiare ISEE. A parità di condizioni si procederà al sorteggio.

La famiglia garantisce la frequenza settimanale, compresi i rientri pomeridiani per le manifestazioni musicali eventualmente programmate dalla scuola.

La performance musicale è un momento didattico a tutti gli effetti, gli alunni dimostrano quanto hanno appreso nelle lezioni individuali e nelle prove di musica d'insieme, affinano la capacità di concentrazione e di autocontrollo evidenziando le loro competenze, anche in momenti particolarmente significativi sotto il profilo emotivo.

Gli alunni devono attenersi alle norme contenute nel Regolamento d'Istituto anche durante la frequenza pomeridiana, che costituisce orario scolastico a tutti gli effetti. Devono inoltre:

- frequentare con regolarità le lezioni;
- eseguire a casa i compiti assegnati;
- avere cura della propria dotazione, sulla quale la scuola non ha alcuna responsabilità;
- partecipare alle varie manifestazioni musicali organizzate dalla scuola.